

# **Sociología de los Medios de Comunicación**

**Profesor: Jorge Hernández Cerda**

**Ayudante: Carolina Miño / Sebastián Morales**

**[www.jhc.cl](http://www.jhc.cl)**

# **Sociedad, Nuevos Medios y Cultura de la Movilidad**

## Manuel Castells



La Era de la Información surge por efecto de una Revolución comparable a la Revolución Industrial

Las sociedades progresan gradualmente, pero asistidas por saltos radicales en los modos de producción

Segunda mitad del siglo XX:

## Revolución de la Información

# Evolución tecnológica

**PRODUCTIVIDAD (Economía)**



**COMUNICACIÓN (Medios)**



# Evolución tecnológica



**PRODUCTIVIDAD (Economía)**



**Revolución Industrial**

**Revolución de la Información**

## Revolución Industrial

Periodo histórico comprendido entre la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX, en el que el Reino Unido primero, y el resto de la Europa continental después, sufren el mayor conjunto de transformaciones socioeconómicas, tecnológicas y culturales de la Historia de la humanidad, desde el Neolítico

## Revolución Industrial







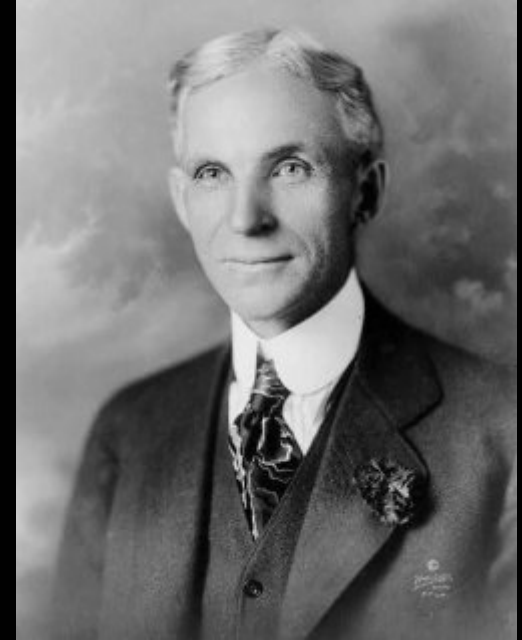
## Taylorismo

- Organización científica del trabajo
- Cronómetro en el proceso productivo
- Idea inicial del individualismo técnico y la mecanización del rol
- Estudio científico de movimientos y tiempo productivo



## Fordismo

- Producción en cadena
- Producción en masa
- Consumismo
- Estandarización
- Obrero especializado
- Alta industrialización



## Toyotismo

Evolución que fue pilar esencial en el sistema de procedimiento industrial japonés desde 1973, y que comenzó a desplazar al fordismo como modelo referencial en la producción en cadena.

- Producción en cadena con un “toque humano”
- Flexibilidad laboral y alta rotación en los puestos de trabajo/roles.
- Estímulos sociales a través del fomento del trabajo en equipo.
- Reducción de costos de planta permite traspasar esa baja al consumidor y aumentar progresivamente el consumo en las distintas clases sociales.

## Pos-fordismo

Sistema de producción que encontramos en la mayoría de los países industrializados actualmente:

- Nuevas tecnologías de información
- Énfasis en los tipos de consumidor, en contraste con el previo énfasis en las clases sociales.
- Surgimiento de los servicios y trabajadores de 'cuello blanco'.
- La feminización de la fuerza de trabajo.
- La globalización de los mercados financieros.



## Una era de cambios, la Era de la Información

## Manuel Castells

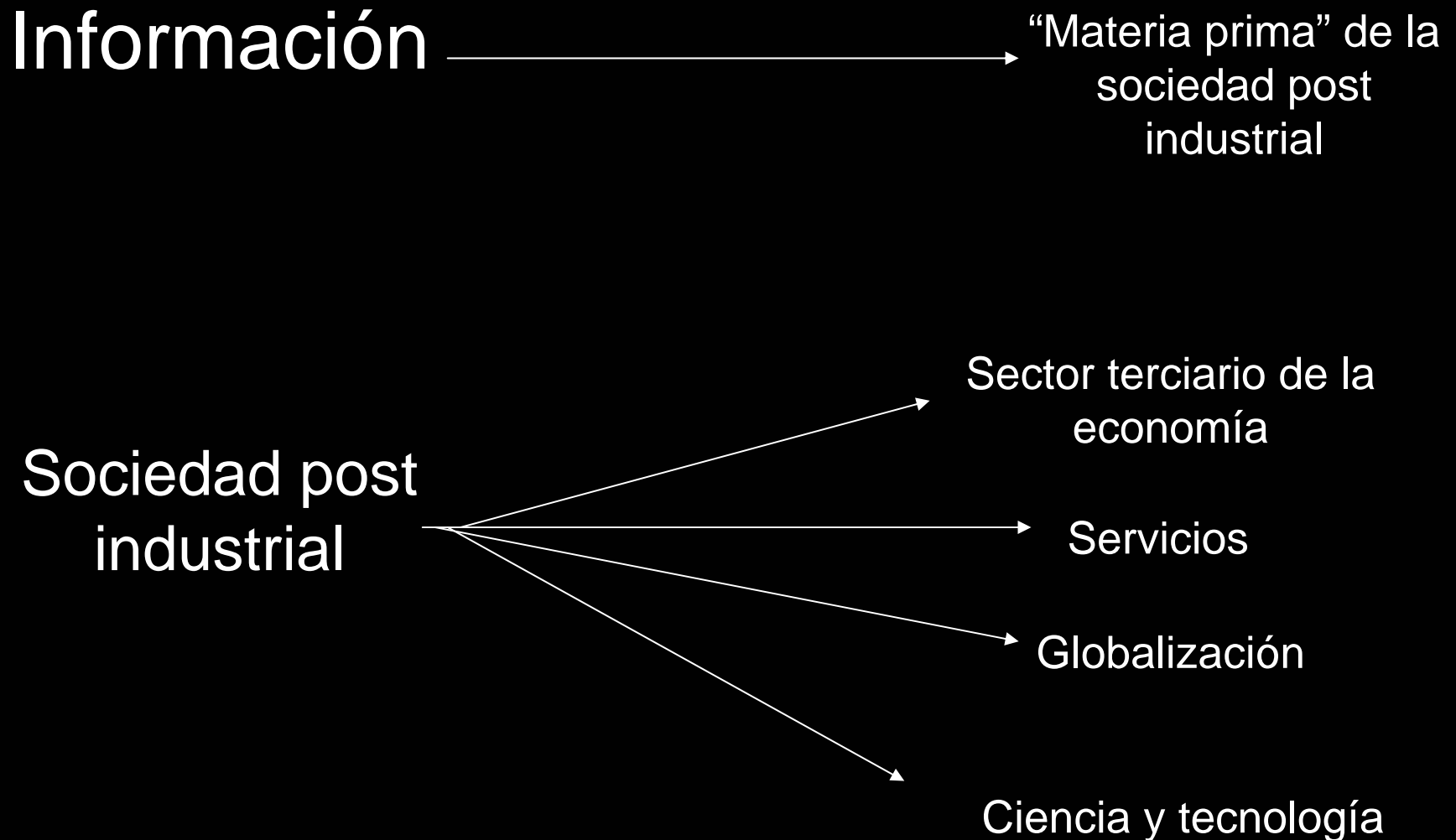


La Era de la Información surge por efecto de una Revolución comparable a la Revolución Industrial

Las sociedades progresan gradualmente, pero asistidas por saltos radicales en los modos de producción

Segunda mitad del siglo XX:

## Revolución de la Información





# Manuel Castells



**Sociedad de la Información / Sociedad Informacional**

## **Industrialismo:**

Se orienta hacia la maximización del producto

## **Informacionalismo:**

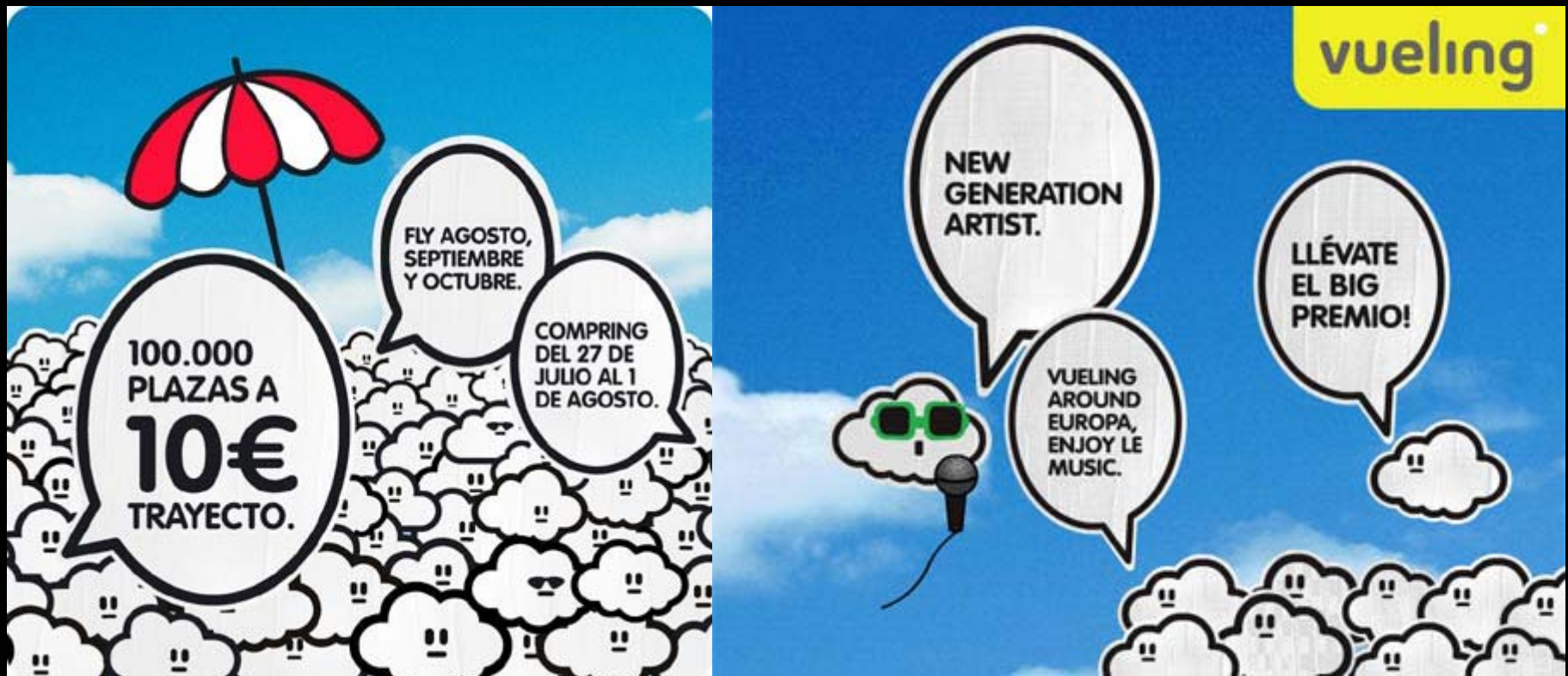
Se orienta hacia el desarrollo tecnológico, acumulación del conocimiento y complejidad en el procesamiento de la información

**La información y el conocimiento son la fuente misma de la producción tecnológica**

**Información = insumo global**



# Negocios: aerolíneas Low Cost



## Negocios: aer



**LET'S BEAT TERRORISM**

**KEEP BRITAIN FLYING!**

**1 MILLION SEATS AT £0.99 ONE WAY**

**TRAVEL AUG, SEPT & OCT**

able: Book - Oct 06 to March 07

**BEAT THE QUEUES - CLICK HERE TO CHECK-IN ONLINE**

**DISCOUNT HOTELS FROM £11.50 PPS**

- Hand Baggage Restrictions
- New Airport Security Restrictions - Put fun back into flying



**easyJet.com** | Contáctenos | Mapa del sitio | Mi easyJet.com | Castellano

**Vacaciones a tu medida** | Hoteles y apartamentos | Alquiler de coches | Seguros de viaje | Aparcamiento | Transporte al aeropuerto | Salas VIP | Reserva de vuelos

Gestión de reservas | Medio ambiente | Reservas de grupo | easyJet b2b | A dónde volamos | El resto del viaje | Volar con nosotros | Horarios

### La aerolínea de bajo coste líder de Europa

¿A dónde volamos?

Speedy Boarding Plus!  
La Garantía de precio reducido de easyJet

Marruecos, desde 26,99 € (todo incluido)  
**Bienvenido al Reino de los sentidos**

¡Más cerca que nunca de Madrid!

Sol, playa y relax  
**Lanzarote y Fuerteventura desde 27,99 €**

¡Reserve ya!

Buscar en easyJet.com  
Escribe aquí pregunta

Últimas noticias  
easyJet informa sobre el incremento en los precios del combustible

Más preguntas frecuentes

### Vuelos

Reserve un vuelo barato

Desde >

> A

Salida  
25 Marzo 2008

Regreso  
no. sólo ida

¿Tiene flexibilidad de fechas?

Pasajeros  
1 adultos  
0 niños (Menor de 14 años)  
0 bebés (Menor de 2 años)

¡Mostrar vuelos!

### Facture en línea

Gestión de reservas

Apellido del pasajero

Referencia de la res.

Marque la casilla para confirmar que tiene autorización para realizar la facturación de los otros pasajeros incluidos en esta reserva o para indicar que usted es el único pasajero.

**¡Vuelve el Golfo!**  
tres vuelos diarios a Ibiza desde 23,99 €

**Puente de Mayo**  
ahorra 25% en tu hotel

**Ofertas de Vuelo + hotel a Ibiza por menos de 149 €**

**PRECIO MÍNIMO**  
Vuelos  
Hoteles  
Coches

## Sociedad de la información: economía, sociedad, cultura, medios, educación

El nuevo paradigma no sólo  
se aplica en el ámbito de la  
productividad sino que en  
todos los ámbitos de la vida

# **Sociedad de la Información**

# **Sociedades de la Información**

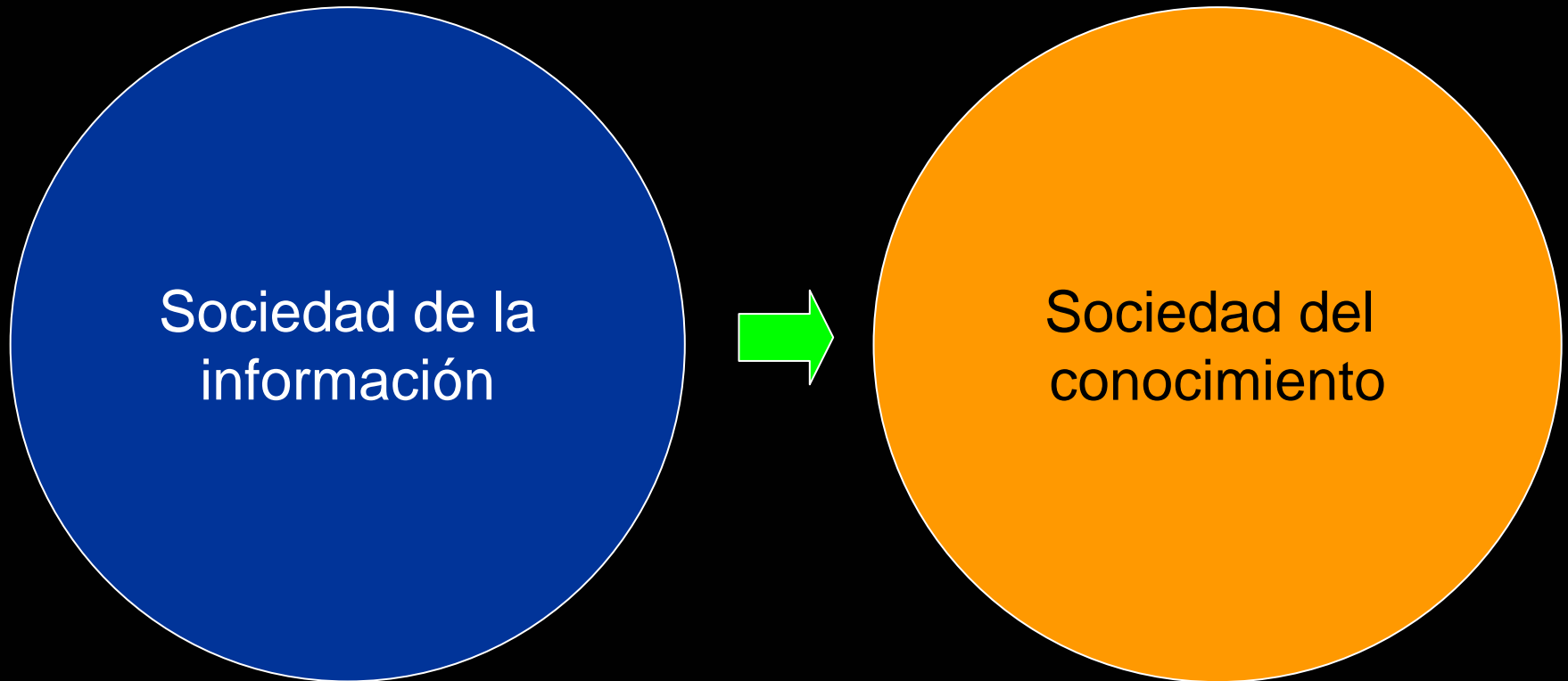


# **Sociedades del Conocimiento**



**UNESCO, Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la  
Ciencia y la Cultura**

## Cultura contemporánea de alta complejidad



# Evolución tecnológica



**COMUNICACIÓN (Medios)**



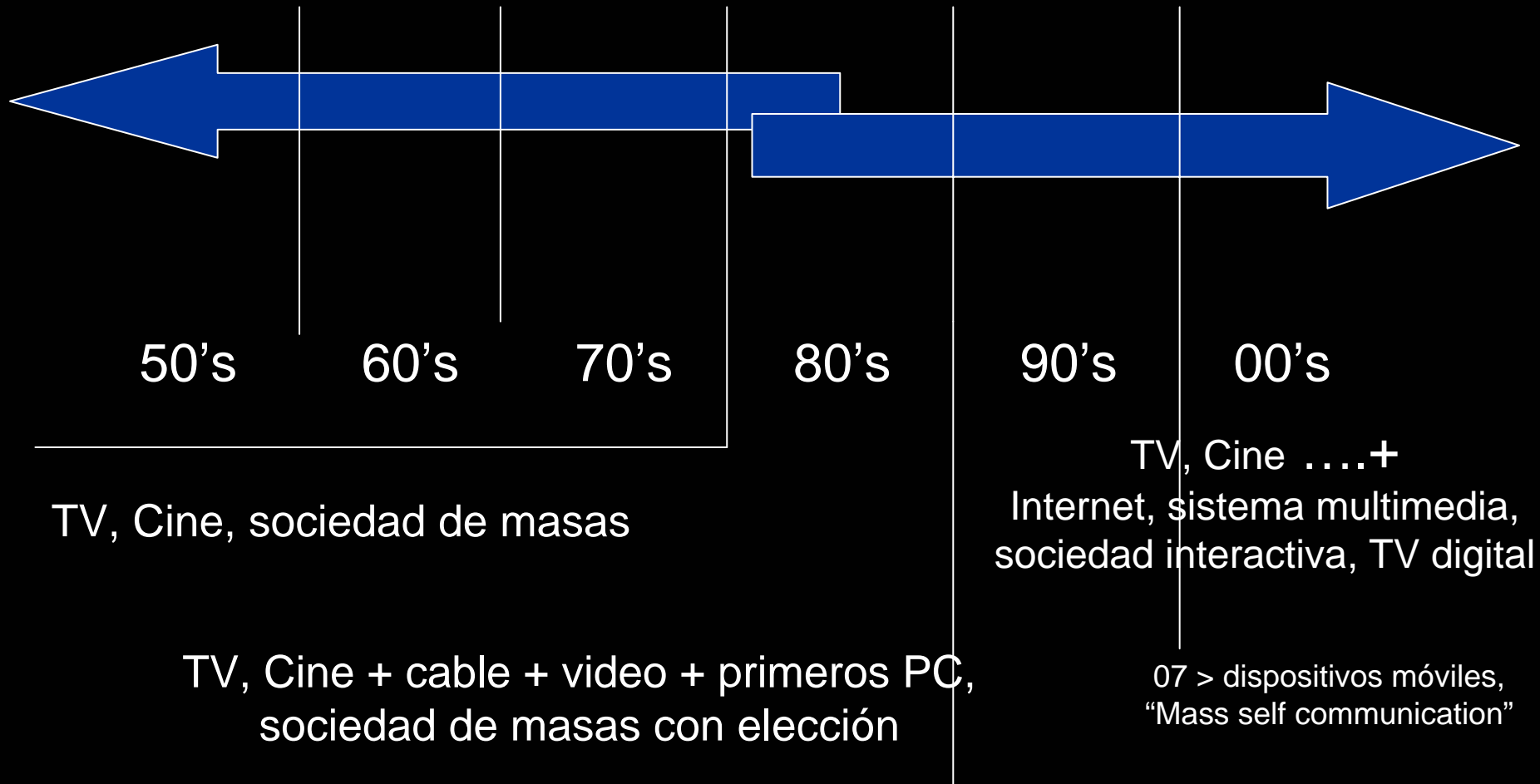
**Sociedad de Masas**

**Sociedad Interactiva**





## Evolución de los medios Siglo XX



# LA ERA DE LA INFORMACIÓN

**Galaxia Gutenberg**  
(Imprenta, sociedad tradicional)



**Galaxia McLuhan**  
(TV, sociedad de masas, Aldea Global)



**¿Galaxia Matrix?**  
(Internet, sistema multimedia, sociedad interactiva)





## TV y sociedad de masas



Enorme impacto. Gran penetración a nivel mundial.

Ley del mínimo esfuerzo.  
“El medio es el masaje”.

“Audiencias homogéneas y moldeables”

# TV y sociedad de masas

## ¿Big Brother?

Los medios, influyen pero  
variablemente

50's – 80's:

Nunca se comprobó cambios  
directos en la conducta social por  
efecto de UN medio, UN mensaje



## TV en los 80's y sociedad de masas



¿Aldea Global?  
Sólo en una dirección  
(esquema emisor-receptor)

Comienza la diversificación de la audiencia de masas.

Un medio, muchos mensajes.



Tendencia hasta hoy: diversificación, descentralización y personalización de la TV con control de empresas y gobiernos.

# **Sistema multimedia y sociedad interactiva**

**Internet: fin de la Audiencia de Masas**

Fuerte impacto social > Concentración en el hogar  
Individualismo

**Sistema distribuido fundamentalmente por  
las empresas del entretenimiento**

## Sistema multimedia y sociedad interactiva

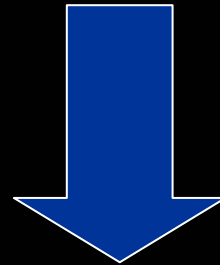
Modelo social/cultural caracterizado por:

- 1) Extendida diferenciación social y cultural
- 2) Estratificación social creciente entre los usuarios/espectadores
- 3) Integración de todos los mensajes en un modelo cognitivo común
- 4) Captura dentro de sus dominios la mayor parte de las expresiones culturales en toda su diversidad

# Sistema multimedia y sociedad interactiva

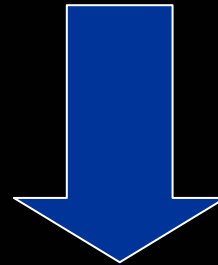


**Fin de la Audiencia de Masas**



**Inicio de la  
CULTURA DE LA  
VIRTUALIDAD REAL**

# **Fin de la Audiencia de Masas**



**No**  
**CULTURA DE LA**  
**REALIDAD VIRTUAL**



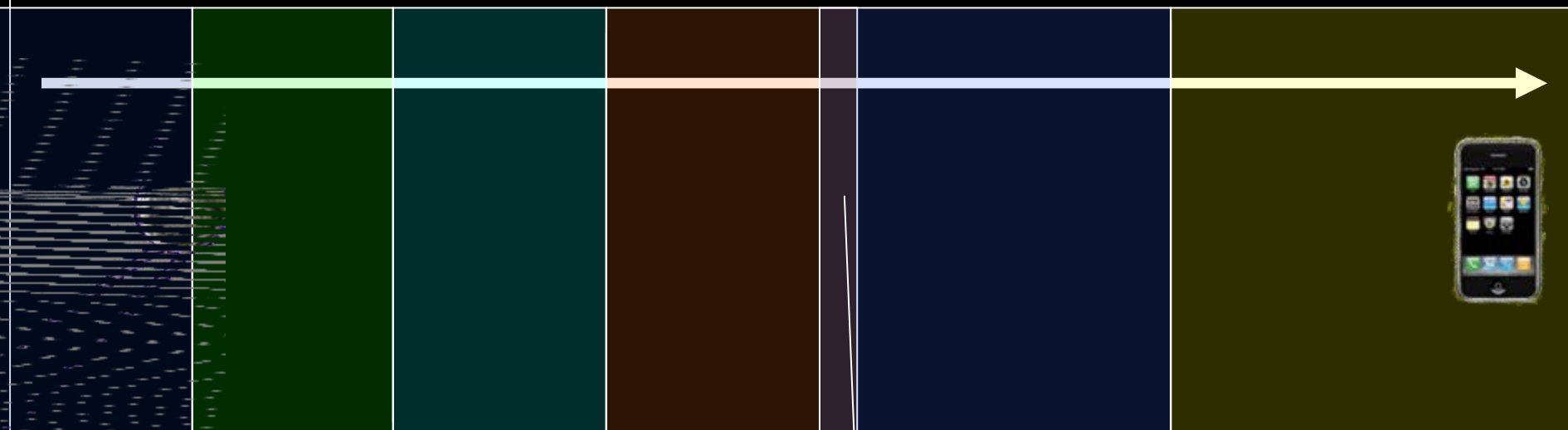
## CULTURA DE LA VIRTUALIDAD REAL

“Es un sistema en el que la misma realidad es capturada por completo, sumergida de lleno en un escenario de imágenes virtuales, en el mundo de hacer creer, en el que las apariencias no están sólo en la pantalla a través de la cual se comunica la experiencia, sino que se convierten en la experiencia.”



*El sistema multimedia crea realidad*

## 50 AÑOS DE INTERNET



50's

60's

70's

80's

90's

00's

Primeros experimentos  
DARPA

ARPANET

- Primeros sistemas de correo electrónico
- Otras redes
- Masificación de los PC

- Primeros browsers
- Boom de Internet
- Crecimiento exponencial
- Consolidación
- Burbuja punto com
- Caída de las punto com

- Sinceración de la Web
- Web 2.0
- Blogs
- Periodismo ciudadano
- Dispositivos móviles
- TV IP
- GPS

Fase experimental

Fase de desarrollo



The screenshot shows a web browser window displaying the homepage of <http://www.sputnikmania.com/>. The browser's address bar shows the URL, and the tabs include "Buzón (2) - Correo Yahoo!", "DISEÑO EMOCIONAL", "SURREAL, Películas de la Realidad", and "Sputnik Mania - A Film By David ...".

The website features a dark blue background with a large, stylized orange and red meteor streaking across the top right. The main title "SPUTNIK MANIA" is written in large, bold, yellow letters, with "A FILM BY DAVID HOFFMAN" underneath. A "WINNER International Documentary Association 2017 AIG Best Documentary Award" badge is visible in the top right corner.

The navigation menu includes: Home, About, News, Events, Clips, Press, Contact, Links, and For Teachers.

The main content area is divided into several sections:

- Sputnik Mania**: A central section with a yellow box containing the text "HISTORY FILMS AND BALCONY RELEASING PRESENT". Below this is a video player with a yellow progress bar.
- Quote**: "Reveals one of the scariest moments in American history" -VARIETY
- Sputnik Mania Gets a Great Review!**: A section with two small video thumbnails and a "Watch Video >>>" link.
- Latest Blog Posting**: A section titled "Sputnik Mania travels the country!" listing various theater and museum screenings across different cities and dates.

The text in the "Sputnik Mania" section reads: "Fifty years ago, at the height of the Cold War, the USSR launched Sputnik, the first satellite to orbit the earth, bringing America to its knees in awe - then fear. Initially thrilling as a marvel of science, Sputnik was soon viewed by America a weapon of mass destruction. Narrated by Liev Schreiber with expert use of archival footage, SPUTNIK MANIA explores the fast-moving series of events that brought the world's super-powers to the brink of nuclear war, and includes the story of two ex-generals whose private agreement prevented WW III. [Read the full synopsis.](#)"

The "Latest Blog Posting" section lists the following screenings:  
6/20 - 6/26: SALT LAKE CITY, UT -- TOWER THEATER  
7/4 - 7/10: OMAHA, NE - THE RUTH SOKOLOFF THEATER  
7/4 - 7/10: SEATTLE, WA -- GRAND ILLUSION  
7/4 - 7/10: AMHERST, MA -- AMHERST CINEMA  
7/26 -7/27 & 8/2 -8/3: PORTLAND, OR -- THE HOLLYWOOD THEATRE  
8/14 - 8/17: SAN FRANCISCO, CA -- THE RED VIC MOVIE HOUSE  
8/15: YONKERS, NY -- HUDSON RIVER MUSEUM

[http://www.sputnikmania.com/home\\_trailer.swf](http://www.sputnikmania.com/home_trailer.swf)

# **Antecedentes**

## Hipertexto

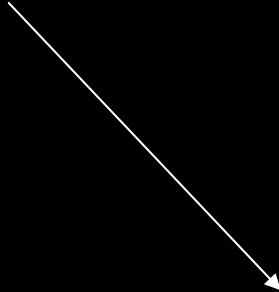
HIPERTEXTO



Viejo anhelo de la humanidad por encontrar una manera de almacenar y consultar el conocimiento de un modo simple



Arte de la memoria



CONJUNTO DE NODOS CONECTADOS POR ENLACES. RED DE ESTRUCTURA DINÁMICA Y SIN CENTRO QUE CONECTA UNA MULTIPLICIDAD DE DOCUMENTOS USANDO EL MECANISMO DE LA ASOCIACIÓN

## Hipertexto



“Estructura no lineal (mejor dicho, multilineal) de organización de la información que promueve una experiencia cognitiva distinta a la escritura tradicional.”

“Sistema de información que ofrece al usuario la posibilidad de elegir opciones de navegación por medio de múltiples nexos”.

## Hipertexto

### VISIONARIOS

Vannevar Bush



Ted Nelson



## Hipertexto

Vannevar Bush

(1890 – 1974)

Ingeniero norteamericano, Harvard - MIT



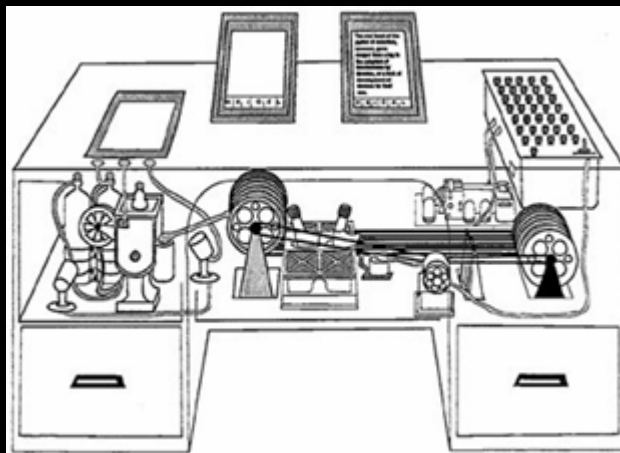
Preocupado por encontrar una manera de no perder información de los descubrimientos de la humanidad en el Siglo XX, imaginó un sistema de documentación hipertextual: **MEMEX** (Memory Extender).

MEMEX extendía la potencialidad humana.

Difunde su proyecto en la revista *Atlantic Monthly* en un artículo llamado "As We May Think". Su idea no desarrolló nunca por el estado de la tecnología de su época.



## Hipertexto



A SCIENTIST OF THE FUTURE RESEMBLES APPARENTLY WITH A TINY CAMERA MOUNTED WITH UNIVERSALFOCUS LENSES, THE SMALL SQUARE IN THE FOREHEAD AT THE LEFT BEHIND THE EAR.

### AS WE MAY THINK

A TOP U. S. SCIENTIST FORESEES A POSSIBLE FUTURE WORLD IN WHICH MAN-MADE MACHINES WILL START TO THINK!

by VANNEVAR BUSH  
DIRECTOR OF THE OFFICE OF SCIENTIFIC RESEARCH AND DEVELOPMENT  
Condensed from the Atlantic Monthly, July 1945

This has not been a scientists' war; it has been a war in which all have had a part. The scientists, leaving their old professional competencies in the demand of a common cause, have shared greatly and learned much. It has been exhilarating to work in effective partnership. What are the scientists to do next?

For the biologists, and particularly for the medical scientists, there can be little doubt, for their war work has hardly required them to leave the old paths. Many indeed have been able to carry on their war research in their familiar peacetime laboratories. Their objectives remain much the same.

It is the physicist who have been thrown most violently off stride, who have left academic pursuits for the making of strange detective gadgets, who have had to devise new methods for their nonmilitary assignments. They have done their part on the devices that made it possible to turn back the enemy. They have worked in combined efforts with the physicians of our allies. They have felt within themselves the stir of achievement. They have been part of a great team. Now one asks what they will find objectionable worthy of their lives.

There is a growing momentum of research. But there is increased evidence that we are being bogged down under a specialization excess. The investigator is engaged by the findings and conclusions of thousands of other workers—conclusions which he cannot find time to grasp, much less to remember, as they appear. Yet specialization becomes increasingly necessary for progress, and the effort to bridge between disciplines is correspondingly important.

Professionally our methods of examining and reviewing the scientific research are generations old and by now are really inadequate for their purpose. If the aggregate that spins in writing scholarly works and in most cases could be evaluated, the ratio between these categories of time will be startling. Those who conscientiously attempt to keep abreast of new thoughts, even in restricted fields, by clear and continuous reading will find they are far from an examination scheduled to show how much of the latest month's efforts could be produced on call.

Mendel's concept of the laws of genetics was lost to the world for a generation because the publication did not reach the few who were capable of grasping and extending it. This sort of catastrophe is undoubtedly repeated all about us as truly significant contributions become lost in the mire of the unimportant.

Publication has been extended far beyond our present ability to make use of the record. The summation of human experience in being regarded as a prodigious task, and the means we use for handling this task are equally more to the momentously important than in the same as was our days of open-air-ship.

But there are signs of a change as new and powerful instruments come into use. Photography capable of seeing things in a physical sense, x-rayed photography which can record what is seen or even what is a thermionic tube capable of controlling power forces under the guidance

152

「LIFE」1945年9月10日号に特集された「AS WE MAY THINK」のページ  
「LIFE」1945年9月10日号より引用  
「AS WE MAY THINK」, From the Atlantic Monthly, July 1945

**McLuhan:**  
El contenido de un  
nuevo medio es siempre  
su o sus antecesores.

## Hipertexto

### Ted Nelson



Filósofo y sociólogo norteamericano, Harvard  
Inventor del término *hipertexto* (1967), que toma  
del concepto de espacio hiperbólico, de Félix  
Klein.

*Xanadú* > precursor directo de la Web.  
Describe el proyecto en *Literary Machines*.

Consistía básicamente en concebir un  
documento global y único “*docuverse*”, que  
cubra todo lo escrito en el mundo, mediante una  
gran cantidad de ordenadores interconectados.  
"Ese mágico sitio de la memoria literal donde  
nada se pierde nunca"

## Hipertexto

### MINITEL



The Minitel is a Videotex online service accessible through the telephone lines, and is considered one of the world's most successful pre-World Wide Web online services. It was launched in France in 1982 by the PTT (Poste, Téléphone et Télécommunications; divided since 1991 between France Télécom and La Poste). From its early days, users could make online purchases, make train reservations, check stock prices, search the telephone directory, and chat in a similar way to that now made possible by the Internet.

## Hipertexto

### ¿Y en Chile? LA INTERNET DE ALLENDE



Como un sistema cibernético completo de control de gestión estatal, que incluye Hipertexto, interactividad e interfaz avanzada, en Chile se llegó a tener en un porcentaje operativo CYBERSYN (1970-1973).  
Objetivo: recopilar diariamente información de las empresas estatales y procesar los índices de productividad, ausentismo y otros, para alertar y agilizar la toma de decisiones cuando un sector productivo o empresa tenía problemas. Todo esto, entre 1970 y 1973, a base de télex, y con la participación de Fernando Flores.

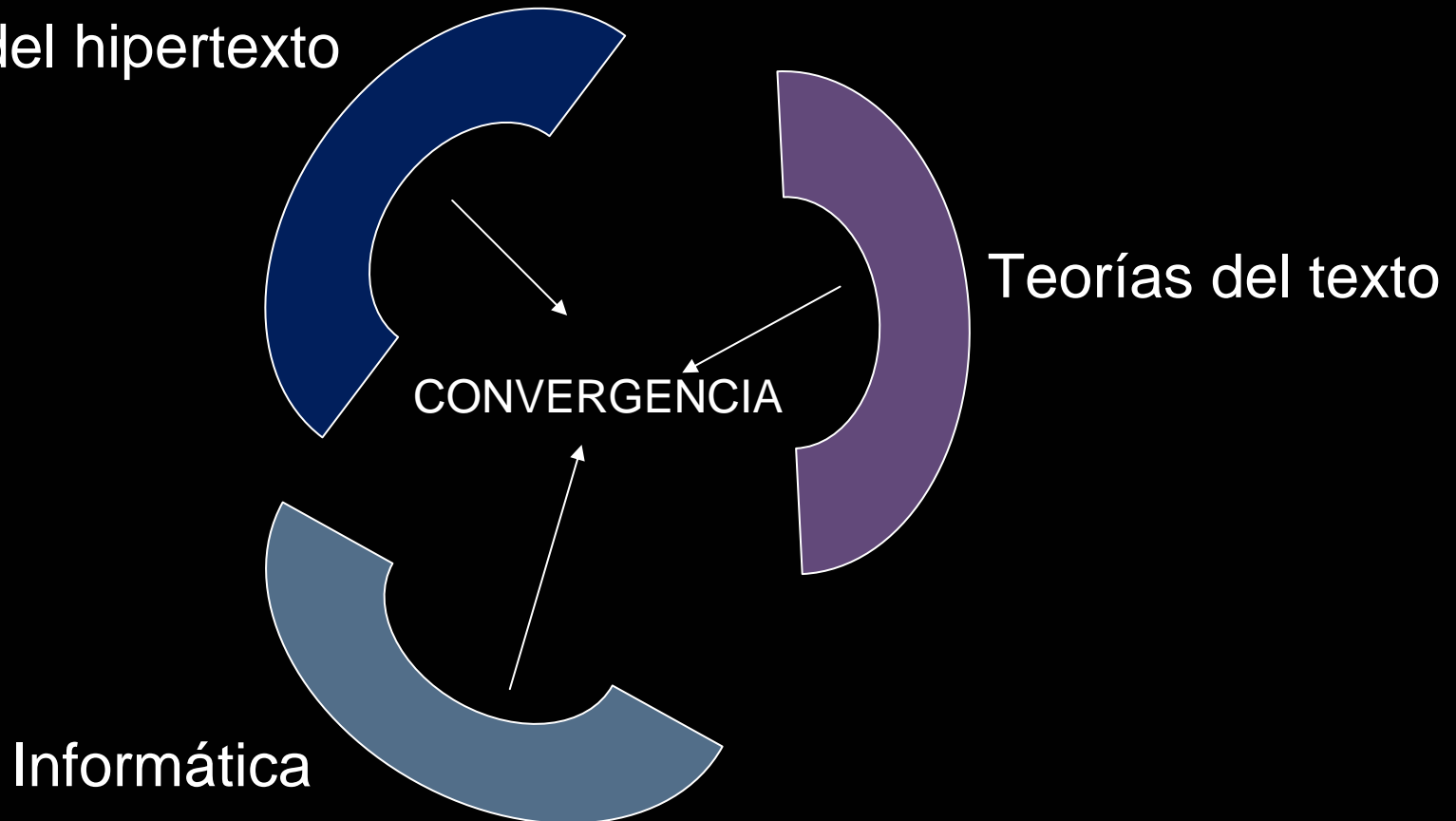
## Hipertexto

¿Y en Chile? LA INTERNET DE ALLENDE



## No-linealidad

Teorías del hipertexto

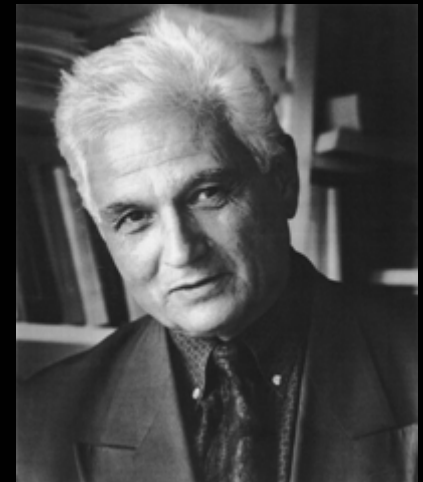


## No-linealidad

Relaciones con la Filosofía, la Literatura y la Lingüística:  
Se cuestiona la naturaleza trascendental del lenguaje.

**Jacques Derrida:** “todo significado final siempre es fruto de una construcción que es parte del lenguaje mismo y se debe interpretar como un proceso político”

LA DECONSTRUCCIÓN PLANTEA  
QUE NO ES POSIBLE FUNDAR  
PRINCIPIOS FILOSÓFICOS  
ESTABLES

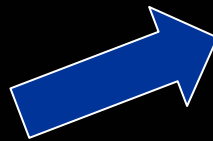




## No-linealidad

**EL HIPERTEXTO LE DA AL USUARIO LA POSIBILIDAD DE CREAR SU PROPIO RELATO, UNA RUTA PERSONAL EN LA BÚSQUEDA DEL CONOCIMIENTO**

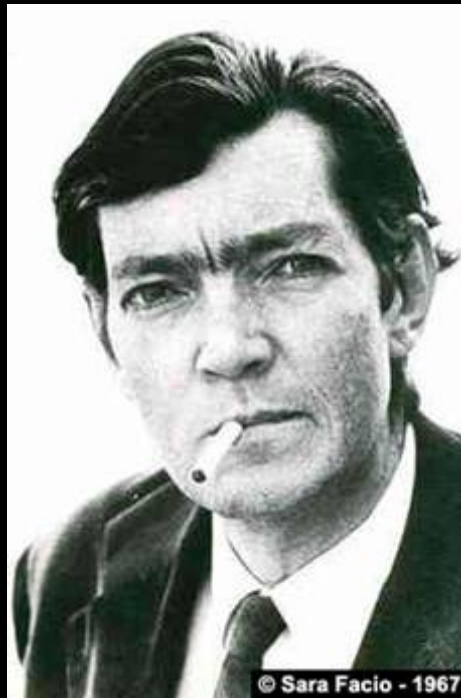
multimedia  
no-linealidad  
interactividad  
hipertexto



Visiones emancipatorias de la posmodernidad

- estructuras no jerárquicas
- sistemas rizomáticos
- asociaciones libres
- verdades fragmentadas
- crisis de los meta-relatos
- fin de la historia
- horizontalidad global
- crisis de la razón instrumental

## No-linealidad



Julio Cortázar,  
“Rayuela”



Roland Barthes, “La  
muerte del autor”

## No-linealidad



## La Web 1.0

- Plataforma informática que refleja a su medio antecesor.
- Escasa interactividad.
- Voluminosa oferta de contenidos pero en esquema *top down*.
- Limitadas posibilidades multimedia.
- Distinción entre productores y consumidores de información.
- HTML.
- Especulación financiera (burbuja punto com).

El hipertexto digital como soporte:  
expresiones creativas y artísticas  
en la Red.  
Exploración de una nueva estética.

## Arte en Internet

- Subcategoría del “media\_art”.
- La Red como medio artístico.
- Obras abiertas (procesos) y/o cerradas (productos).
- Net\_art sería distinto al Web\_art.
- Link: <http://www.elpais.com/especiales/2003/netart/1995.html>

## Arte en Internet

Cuenta el artista esloveno VukCotic:  
"Recibí un *mail* anónimo, cuyo texto resultaba ilegible por una incompatibilidad de *software*. Entre indescifrables caracteres ASCII, el único fragmento que tenía sentido era 'net.art'. Inmediatamente supe que la red me había encontrado un nombre para definir lo que estaba haciendo".

# Arte en Internet

Cultura hacker + Activismo:

# Hacktivism

Mittinpolítico en la red: **“The Electronic Disturbance Theatre”**



## Arte en Internet

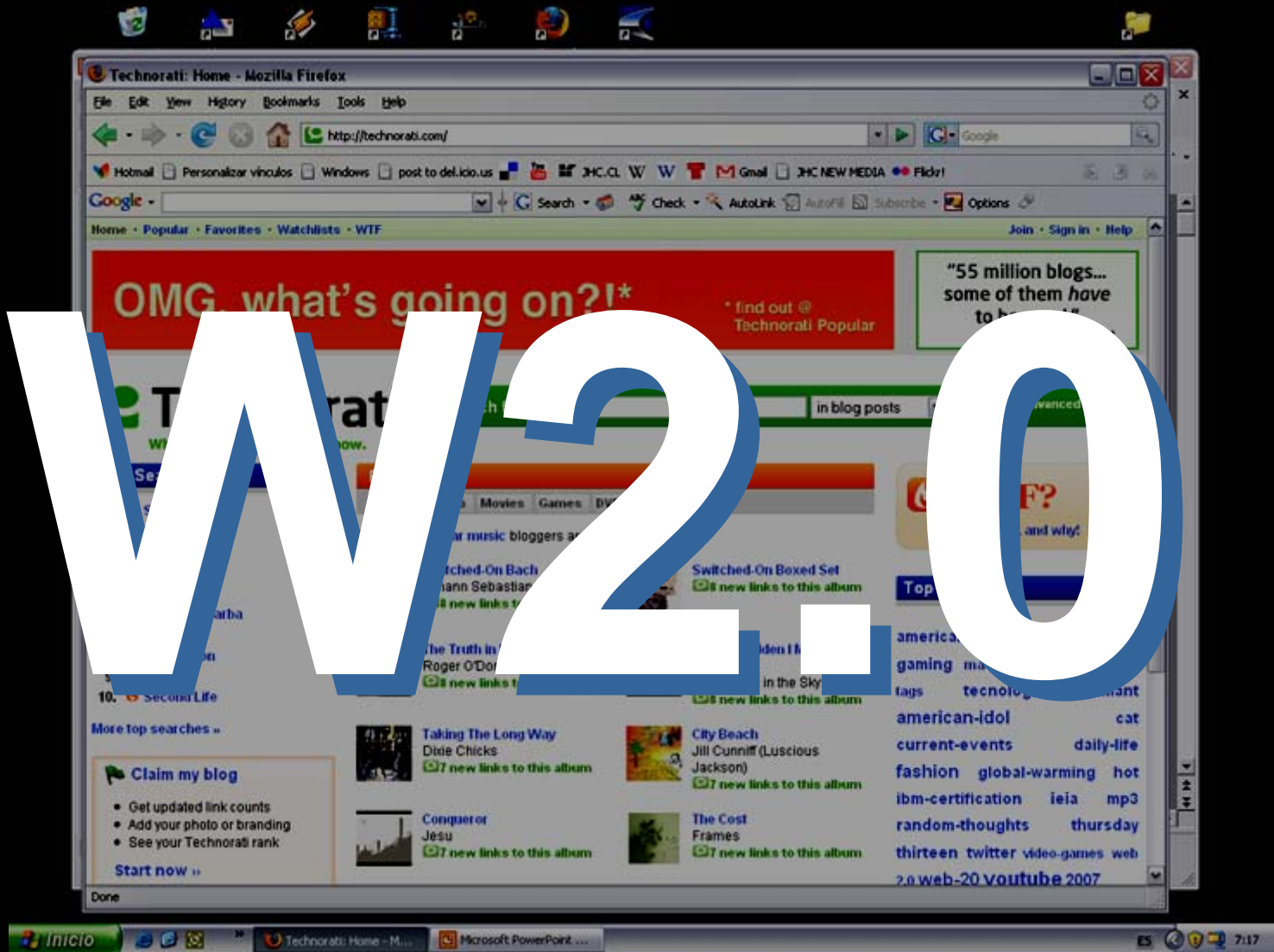
NET\_ART COLABORATIVO, PARTICIPATIVO

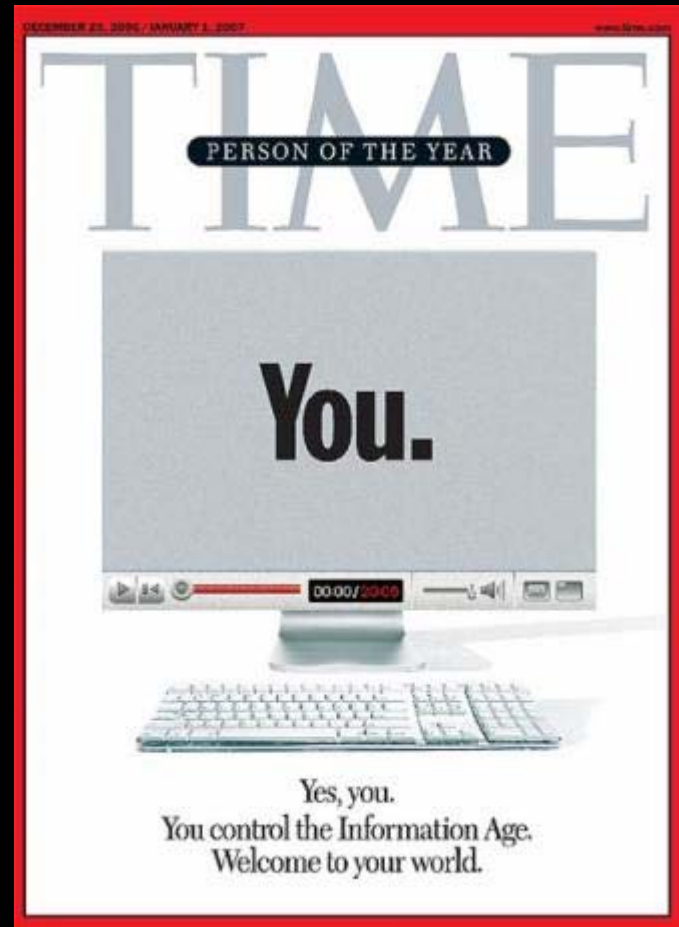
<http://www.communimage.ch>

UNA BANDERA PARA INTERNET

<http://netflag.guggenheim.org/netflag>

# W20





Revista TIME, personaje del año 2006: “YOU”

Link: <http://www.time.com/time/magazine/article/0,9171,1569514,00.html>

## MEME O'REILLY MEDIA + MEDIA LIVE

### WEB 1.0

Sistemas de gestión de contenidos →  
Britannica online →  
Publicación →  
Sitios Web personales →  
Favoritos →  
Directorios (taxonomía) →  
Ofoto →  
Especulación dominios →  
Page views →  
Double click →

### WEB 2.0

Wikis  
Wikipedia  
Participación  
Blogging  
RSS, Atom  
Etiquetado (folksonomía)  
Flickr  
Optimización motor de búsqueda  
Coste por clic  
Google AdSense



**El net.art anticipó las  
prácticas socio-tecnológicas  
de la Web 2.0.**

# Wiki

## ***Wiki***

Sistema de creación y edición colaborativa de contenidos en el que varios usuarios pueden escribir y mejorar un documento de manera fácil y rápida.

Link: <http://www.wikipedia.org>



Wikipedia - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

W http://www.wikipedia.org/ Google

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08 W

## WIKIPEDIA

**English**  
The Free Encyclopedia  
2 340 000+ articles

**Deutsch**  
Die freie Enzyklopädie  
738 000+ Artikel

**Français**  
L'encyclopédie libre  
648 000+ articles

**日本語**  
フリー百科事典  
485 000+ 記事

**Nederlands**  
De vrije encyclopedie  
431 000+ artikelen

**Español**  
La enciclopedia libre  
353 000+ artículos

**Svenska**  
Den fria encyklopedin  
281 000+ artiklar

**Polski**  
Wolna encyklopedia  
492 000+ haseł

**Italiano**  
L'enciclopedia libera  
442 000+ voci

**Português**  
A enciclopédia livre  
372 000+ artigos

search · suche · rechercher · szukaj · 検索 · ricerca · zoeken · busca · buscar  
søk · nowck · 搜索 · sak · haku · suk · cerca · căutare · ara · пошук

100 000+

Català · Deutsch · English · Español · Français · Italiano · Nederlands · 日本語 · Norsk (bokmål) · Polski · Português · Русский · Română · Suomi · Svenska · Türkçe · Українська · 中文

Terminado

Wikipedia - Mozilla ... TallerMultimedios2... Norton 360 Microsoft PowerPoi...

ES 1:21



# Wiki

Negocios



## ● “Mi sueño es crear la enciclopedia más fiable de la historia”

Larry Sanger fue uno de los fundadores de Wikipedia, el sitio web más emblemático de la nueva era internet. Sin embargo, abandonó el proyecto, arguyendo que la enciclopedia virtual más exitosa del mundo hoy es dirigida por especies de “bandas callejeras” que se apropiaron de ella. Por eso se embarcó en un nuevo emprendimiento: Citizendium. En esta entrevista describe cuál es su nueva apuesta en la red. **Por Pablo Pardo.**

El pasado 8 de noviembre, apenas unos minutos después de que el secretario de Defensa de EEUU, Donald Rumsfeld, dimitiera, el Departamento de Estado envió a todos los periodistas extranjeros

Borges, Wikipedia no ha necesitado tres siglos para conquistar el mundo. Le han bastado seis años escasos desde que el 15 de enero Sanger la lanzó, como una continuación del proyecto Nupedia, basado en

2002, quiere lanzar otra Wikipedia. Pero esta vez, controlada. Se llama Citizendium, y en ella una serie de expertos en diferentes materias controlarán la calidad de los artículos. Sanger, cuyas relaciones con Wales

## James Surowiecki

*The Wisdom of Crowds* (2004), *Cien mejor que uno*. Valor que tiene el intercambio e integración de conocimientos individuales. La suma de decisiones colectivas de muchas personas resulta más acertada que las decisiones individuales que pueda tomar un solo miembro del grupo.

Las decisiones tomadas gracias a la conformación de una sabiduría colectiva pueden ser más inteligentes que las de los mismos expertos.



# Arquitectura de participación

Estructura que hace posible que múltiples usuarios se beneficien de la acción de los demás. Es un atributo que mejora los servicios de la Web 2.0.

Organización de la interacción de los usuarios.

W1.0

*Arq. de información*



W2.0

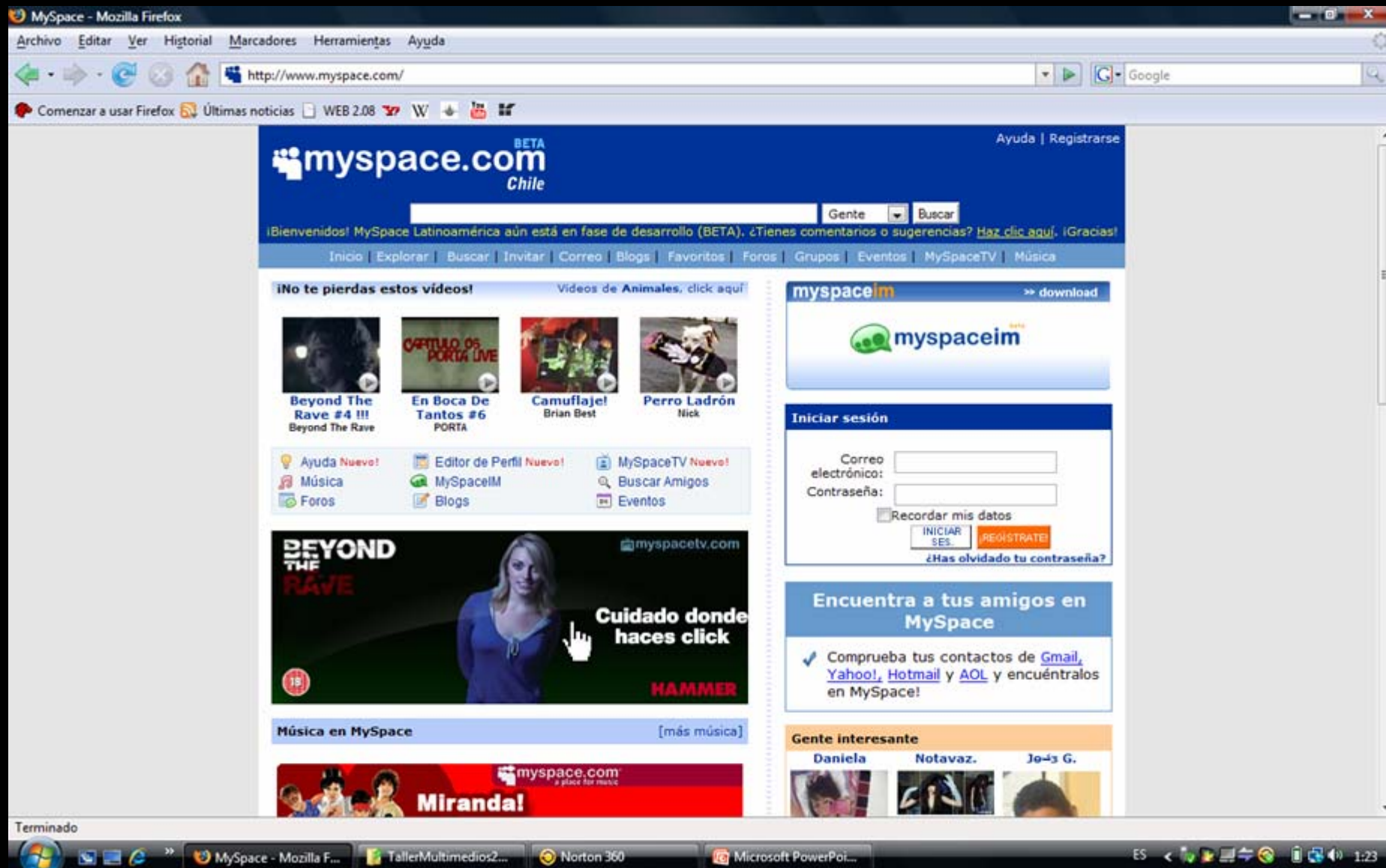
*Arq. de información*  
+  
*Arq. de participación*

# Software social

## ***Social software***

Software online diseñado específicamente con propósitos de interacción social y generación de redes sociales.

Links: <http://www.myspace.com>  
<http://www.friendster.com>  
<http://www.facebook.com>



MySpace - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://www.myspace.com/

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08

**myspace.com** BETA Chile

Ayuda | Registrarse

Gente Buscar

¡Bienvenidos! MySpace Latinoamérica aún está en fase de desarrollo (BETA). ¿Tienes comentarios o sugerencias? [Haz clic aquí.](#) ¡Gracias!

Inicio | Explorar | Buscar | Invitar | Correo | Blogs | Favoritos | Foros | Grupos | Eventos | MySpaceTV | Música

**¡No te pierdas estos videos!** Videos de Animales, click aquí

**Beyond The Rave #4 !!!**  
Beyond The Rave

**En Boca De Tantos #6**  
PORTA

**Camuflaje!**  
Brian Best

**Perro Ladrón**  
Nick

Ayuda **Nuevo!** Editor de Perfil **Nuevo!** MySpaceTV **Nuevo!**  
Música MySpaceIM Buscar Amigos  
Foros Blogs Eventos

**BEYOND THE RAVE** **Cuidado donde haces click** **HAMMER**

Música en MySpace [más música]

**Miranda!**

**myspaceim** download

**myspaceim**

**Iniciar sesión**

Correo electrónico:   
Contraseña:   
 Recordar mis datos  
**INICIAR SES.** **REGISTRATE**  
[¿Has olvidado tu contraseña?](#)

**Encuentra a tus amigos en MySpace**

✓ Comprueba tus contactos de [Gmail](#), [Yahoo!](#), [Hotmail](#) y [AOL](#) y encuéntralos en MySpace!

**Gente interesante**

**Daniela** **Notavaz.** **Jo-Is G.**

Terminado

MySpace - Mozilla F... TallerMultimedios2... Norton 360 Microsoft PowerPoi...

ES 1:23



¡Bienvenido a Facebook! | Facebook - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://es.facebook.com/

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08

facebook Español

Email:

Contraseña:

Recordarme

[Iniciar sesión](#)

[¿Contraseña olvidada?](#)

**facebook**

Facebook es una **herramienta social** que **te conecta** con personas a tu alrededor.

**Usa Facebook para...**

- Mantenerse en contacto con tus amigos y tu familia
- Compartir fotos y videos
- Controlar tu privacidad en línea
- Volver a contactarte con antiguos compañeros de clase
- Discutir tus intereses y pasatiempos
- Planear fiestas y otros eventos

**Regístrate en Facebook**  
Es gratis y cualquiera puede unirse.

Nombre Completo:

Tu email:

Nueva Contraseña:

Fecha de nacimiento: Mes:  día:  Año:

¿Por qué debo dar esta información?

[Regístrate](#)

Al pulsar Regístrate, estás indicando que has leído y estás de acuerdo con las Condiciones de Uso y la Política de Privacidad.

Encuentra a tus amigos > o Buscar por nombre:  [Búsqueda](#)

Más Opciones de Búsqueda >

Facebook © 2008 Patrocinadores Negocios Desarrolladores Sobre Facebook Términos Privacidad Ayuda

Terminado

¡Bienvenido a Face... TallerMultimedios2... Norton 360 Microsoft PowerPoi...

ES 1:24

# Blog

Bitácora personal o institucional ordenada cronológicamente que se sirve de las tecnologías 2.0 y que está teniendo la mayor presencia en los buscadores producto de la fuerte interrelación entre los *bloggers*. Es la principal herramienta del Periodismo Ciudadano.

Links:

[BLOGGER](#)

[WORD PRESS](#)

[LIVE JOURNAL](#)

[MOVABLE TYPE](#)

[TUMBLR](#)



Blogger: Cree su blog ahora GRATIS. - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

https://www.blogger.com/start

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08

Idioma: Español

 **Blogger**

Accede a través de tu cuenta de Google.  
Nombre de usuario (correo electrónico?)

ACCEDER  Recordarme (?)

BLOGS ACTUALIZADOS: 1:26 [God's Plan: Adoption from Ukraine](#)

BLOGS IMPORTANTES [Photoshop Disasters](#) [más »](#)

¿Qué es un blog? [VISITA RÁPIDA](#)

 **Publicar**  
opiniones

 **Obtener**  
comentarios

 **Enviar**  
fotografías

 **Vuélvase**  
móvil

Un **blog** es un sitio Web fácil de usar en el cual puede, entre otras muchas cosas, expresar rápidamente sus opiniones e interactuar con otros usuarios. Todo ello **GRATIS**.

**Cree un blog en tan sólo 3 pasos:**

- 1 Crear una cuenta
- 2 Asignar un nombre a su blog
- 3 Elegir una plantilla

[CREAR TU BLOG AHORA](#)

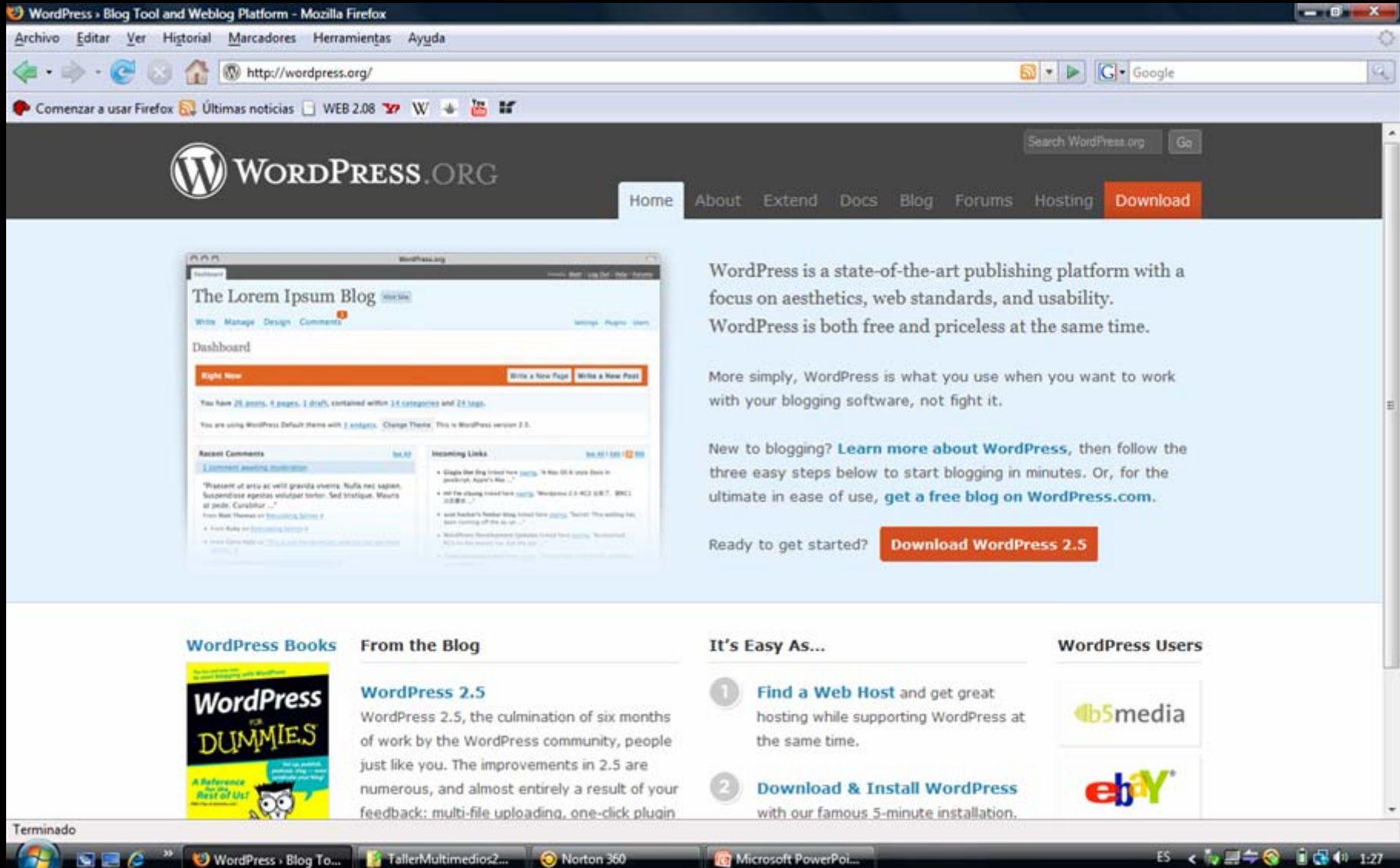
[Página principal](#) | [Acerca de](#) | [Buzz](#) | [Ayuda](#) | [Debatir](#) | [Idioma](#) | [Desarrolladores](#) | [Artículos](#)  
[Condiciones del servicio](#) | [Privacidad](#) | [Política de contenido](#) | © 1999 - 2008 Google

Terminado

www.blogger.com

ES < > 1:26





WordPress - Blog Tool and Weblog Platform - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://wordpress.org/

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08 W

WordPress.ORG

Home About Extend Docs Blog Forums Hosting **Download**

Search WordPress.org Go

**The Lorem Ipsum Blog**

Write Manage Design Comments

Dashboard

Right Now Write a New Page Write a New Post

You have 25 posts, 4 pages, 1 draft, contained within 11 categories and 21 tags.

You are using WordPress Default theme with 1 subtheme. Change Theme. This is WordPress version 2.5.

Recent Comments Incoming Links

WordPress Books

**WordPress for DUMMIES**

From the Blog

**WordPress 2.5**

WordPress 2.5, the culmination of six months of work by the WordPress community, people just like you. The improvements in 2.5 are numerous, and almost entirely a result of your feedback: multi-file uploading, one-click plugin

It's Easy As...

- 1 **Find a Web Host** and get great hosting while supporting WordPress at the same time.
- 2 **Download & Install WordPress** with our famous 5-minute installation.

WordPress Users

5media

eBay

Terminado

WordPress - Blog To... TallerMultimedios2... Norton 360 Microsoft PowerPoi...

ES < 1:27

# RSS / Feeds



## ***Really Simple Syndication***

Tecnología de sindicación de contenido que conecta Blogs y páginas Web por medio de suscripciones. Permite experimentar la *WorldLiveWeb* y verla desde otros dispositivos distintos al navegador.

Los Feeds (alimentadores) son los programas que permiten leer las fuentes RSS

Link: <http://del.icio.us>

# XML

## ***Extensible Markup Language***

Conjunto de lenguajes (meta lenguajes) informáticos que han potenciado la Web 2.0 y que significan un aporte a nivel semántico.

XML permite ensamblar diversas tecnologías en Internet y ha sido una recomendación del W3C.

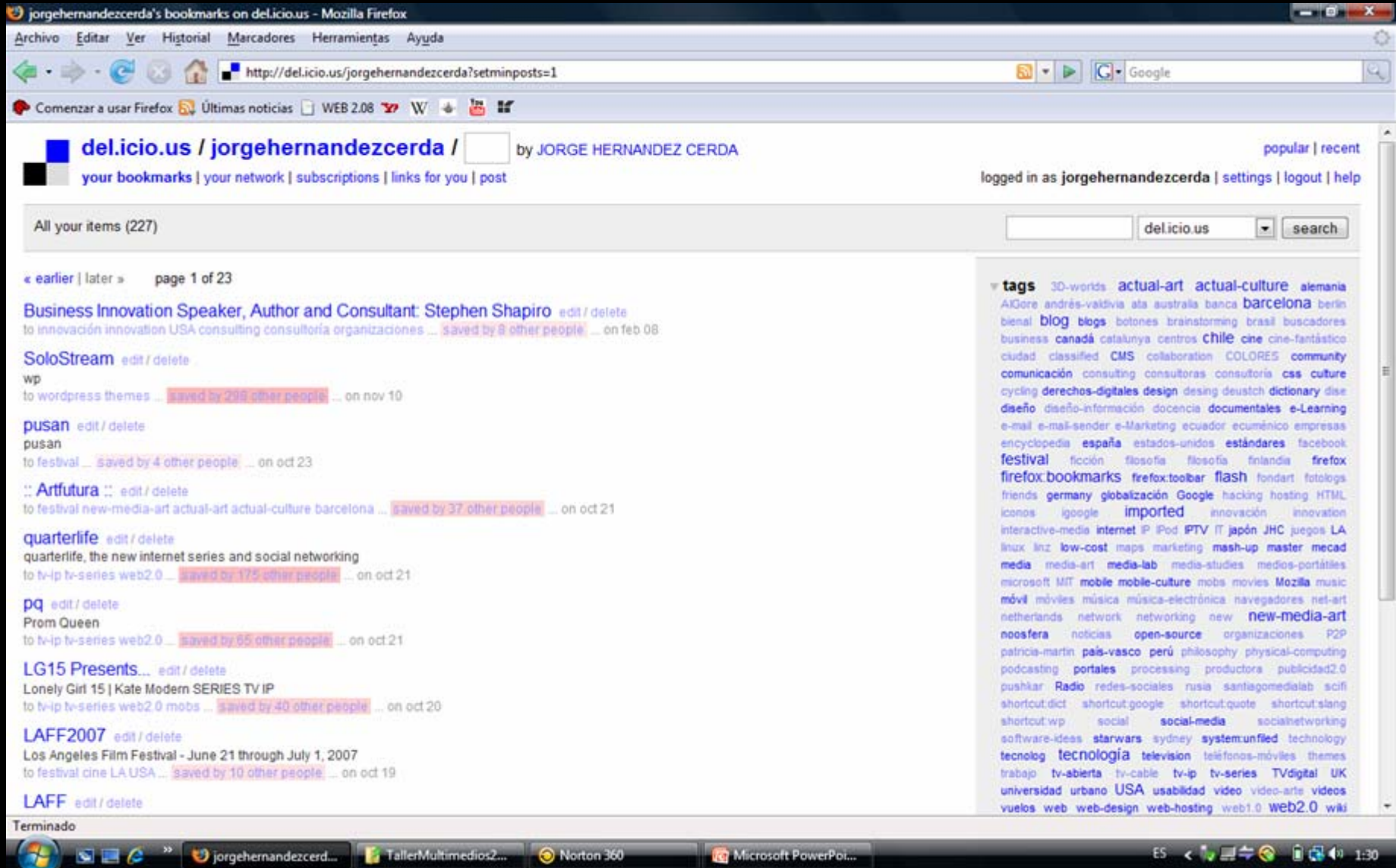
Link: <http://www.w3c.org>

# Folksonomía

## ***Folksonomy***

Sistema de organización de la información en el que los usuarios asignan por medio de TAGS (etiquetas, palabras sueltas) la categoría correspondiente a los datos.

Link: <http://www.technorati.com>



**jorgehernandezcerda's bookmarks on del.icio.us - Mozilla Firefox**

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Herramientas Ayuda

http://del.icio.us/jorgehernandezcerda?setminposts=1

Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.0 W

**del.icio.us / jorgehernandezcerda /** by JORGE HERNANDEZ CERDA

popular | recent

logged in as **jorgehernandezcerda** | settings | logout | help

your bookmarks | your network | subscriptions | links for you | post

All your items (227)

del.icio.us search

« earlier | later » page 1 of 23

**Business Innovation Speaker, Author and Consultant: Stephen Shapiro** edit / delete  
to innovación innovation USA consulting consultoría organizaciones ... saved by 8 other people ... on feb 08

**SoloStream** edit / delete  
wp  
to wordpress themes ... saved by 298 other people ... on nov 10

**pusan** edit / delete  
pusan  
to festival ... saved by 4 other people ... on oct 23

**Artfutura** edit / delete  
to festival new-media-art actual-art actual-culture barcelona ... saved by 37 other people ... on oct 21

**quarterlife** edit / delete  
quarterlife, the new internet series and social networking  
to tv-ip tv-series web2.0 ... saved by 175 other people ... on oct 21

**pq** edit / delete  
Prom Queen  
to tv-ip tv-series web2.0 ... saved by 95 other people ... on oct 21

**LG15 Presents...** edit / delete  
Lonely Girl 15 | Kate Modern SERIES TV IP  
to tv-ip tv-series web2.0 mobs ... saved by 40 other people ... on oct 20

**LAFF2007** edit / delete  
Los Angeles Film Festival - June 21 through July 1, 2007  
to festival cine LA USA ... saved by 10 other people ... on oct 19

**LAFF** edit / delete

**tags** 3D-worlds actual-art actual-culture alemania AIgore andrés-valdivia ata australia banca barcelona berlin bienal blog blogs botones brainstorming brasil buscadores business Canadá catalunya centros Chile cine cine-fantástico ciudad classified CMS collaboration COLORES community comunicación consulting consultoras consultoría CSS culture cycling derechos-digitales design desing deutsch dictionary dise diseño diseño-información docencia documentales e-Learning e-mail e-mail-sender e-Marketing ecuador ecuménico empresas encyclopedía españa estados-unidos estándares facebook festival ficción filosofía filosofía finlandia firefox firefox.bookmarks firefox.toolbar flash fondart fotologs friends germany globalización Google hacking hosting HTML iconos igoogle imported innovación innovation interactive-media internet IP iPod PTV IT japon JHC juegos LA linux lnz low-cost maps marketing mash-up master mecad media media-art media-lab media-studies medios-portátiles microsoft MIT mobile mobile-culture mobs movies Mozilla music móvil móviles música música-electrónica navegadores net-art netherlands network networking new new-media-art noosfera noticias open-source organizaciones P2P patricia-martin país-vasco Perú philosophy physical-computing podcasting portales processing productora publicid2.0 pushkar Radio redes-sociales rusia santiagomedialab scifi shortcut.dict shortcut.google shortcut.quote shortcut.slang shortcut.wp social social-media socialnetworking software-ideas starwars sydney system:unfiled technology tecnolog tecnología television teléfonos-móviles themes trabajo tv-abierta tv-cable tv-ip tv-series TVdigital UK universidad urbano USA usabilidad video video-arte videos vuelos web web-design web-hosting web1.0 Web2.0 wiki

Terminado

jorgehernandezcerd... TallerMultimedios2... Norton 360 Microsoft PowerPoi...

ES < > 1:30

# AdSense (Google)

## **Google AdSense**

Sistema de avisaje publicitario de Google que se inserta tanto en grandes como en pequeñas páginas Web. Representa uno de los nuevos modelos de negocio de la Web 2.0.

W1.0

*“The short tail”*  
*Banner visual*

<http://www.terra.cl>

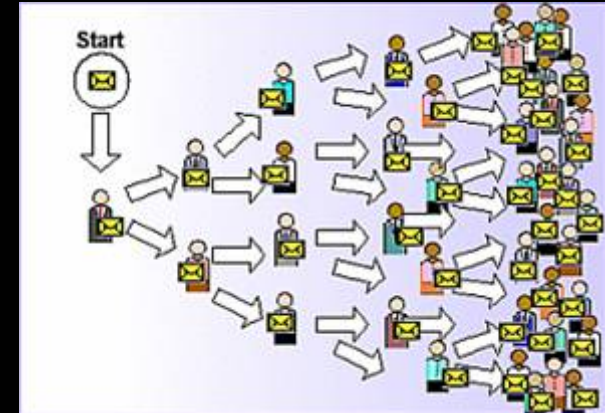
W2.0

*“The long tail”*  
*Banner de texto*

<http://www.atinachile.cl>



# Marketing viral



Un tipo de campaña de difusión de un producto (en nuestro caso, una Web) que no incurre en gastos de publicidad. Se “corre la voz” y se contagia acerca de la novedad.

Links: [LONELYGIRL15](#)  
[FREE HUGS](#)  
[DELFIN](#)  
[DELFIN 2](#)



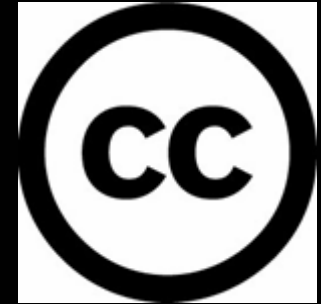
# Mash Up

Aplicaciones Web híbridadas que mezclan grandes bases de datos con otras aplicaciones creando nuevos servicios y maneras de representar la información.

Links: <http://www.wikimap.org>



# Creative Commons



## ***Some Rights Reserved ...***

Es la licencia que introdujo el concepto de “algunos derechos reservados”, en contraste con el Copyright clásico, para la expansión de recursos copiables, mezclables y compartibles en los sectores tecnológico y creativo, entre otros.

Véase también Copyleft.

Link: <http://creativecommons.org>



Creative Commons

“Algunos derechos reservados”

<http://creativecommons.org>



## Creative Commons

“Algunos derechos reservados”

- ONG sin fines de lucro. Proyecto referido al destino de la propiedad intelectual en la era de las redes electrónicas.
- *Ethos* de la interactividad creativa, relación con Web 2.0
- Promueve un espacio para el intercambio colectivo de obras y trabajos de artistas, científicos y desarrolladores de programas.

<http://creativecommons.org>



## Creative Commons

“Algunos derechos reservados”

- Cultura de la libertad.
- Inspirada en la licencia GNU – GPL. “Copyleft”.
- Ejemplos: sitios web, ilustraciones, fotos, videos, música, literatura, etc.
- Con incluir el logo se está creando una base de datos.
- CC no es una firma legal y no provee servicios legales.

<http://creativecommons.org>

Flickr: Creative Commons - Mozilla Firefox

Archivo Editar Ver Historial Marcadores Yahoo! Herramientas Ayuda

http://www.flickr.com/creativecommons

Más visitados Comenzar a usar Firefox Últimas noticias WEB 2.08 CUERPO Y MEDIOS DISEÑO EMOCIONAL TBanc WEB 2.08

DivX Y! Buscar Elige botones Favoritos Mail Salir

Buzón (4) - Correo Yahoo! comunimage WordPress - Blog Tool and Publishi... Flickr: Creative Commons

flickr® No has iniciado sesión Iniciar sesión Ayuda

Inicio La visita Crear cuenta Explorar


Buscar

## Creative Commons

Muchos usuarios de Flickr han elegido ofrecer su obra con una licencia de Creative Commons, y puedes explorar o buscar contenido con cada tipo de licencia.

Aquí hay algunas cositas agregadas recientemente:


**BY: Licencia Atribución**



De [suppure](#) De [Jorge Wagner](#) De [Jorge Wagner](#) De [Jorge Wagner](#) De [dancing\\_triss](#)

» 10.549.430 fotos [\(Ver más\)](#)

**BY= Licencia Atribución-Obras no derivadas**



De [Rooskygirl](#) De [Ville.fi](#) De [Kevin K...](#) De [Ville.fi](#) De [Rooskygirl](#)

» 3.642.464 fotos [\(Ver más\)](#)

**CC creative commons**

"Creative Commons es una organización sin fines de lucro que ofrece una alternativa a los derechos de autor completos".  
[creativecommons.org](http://creativecommons.org)

**En breve...**

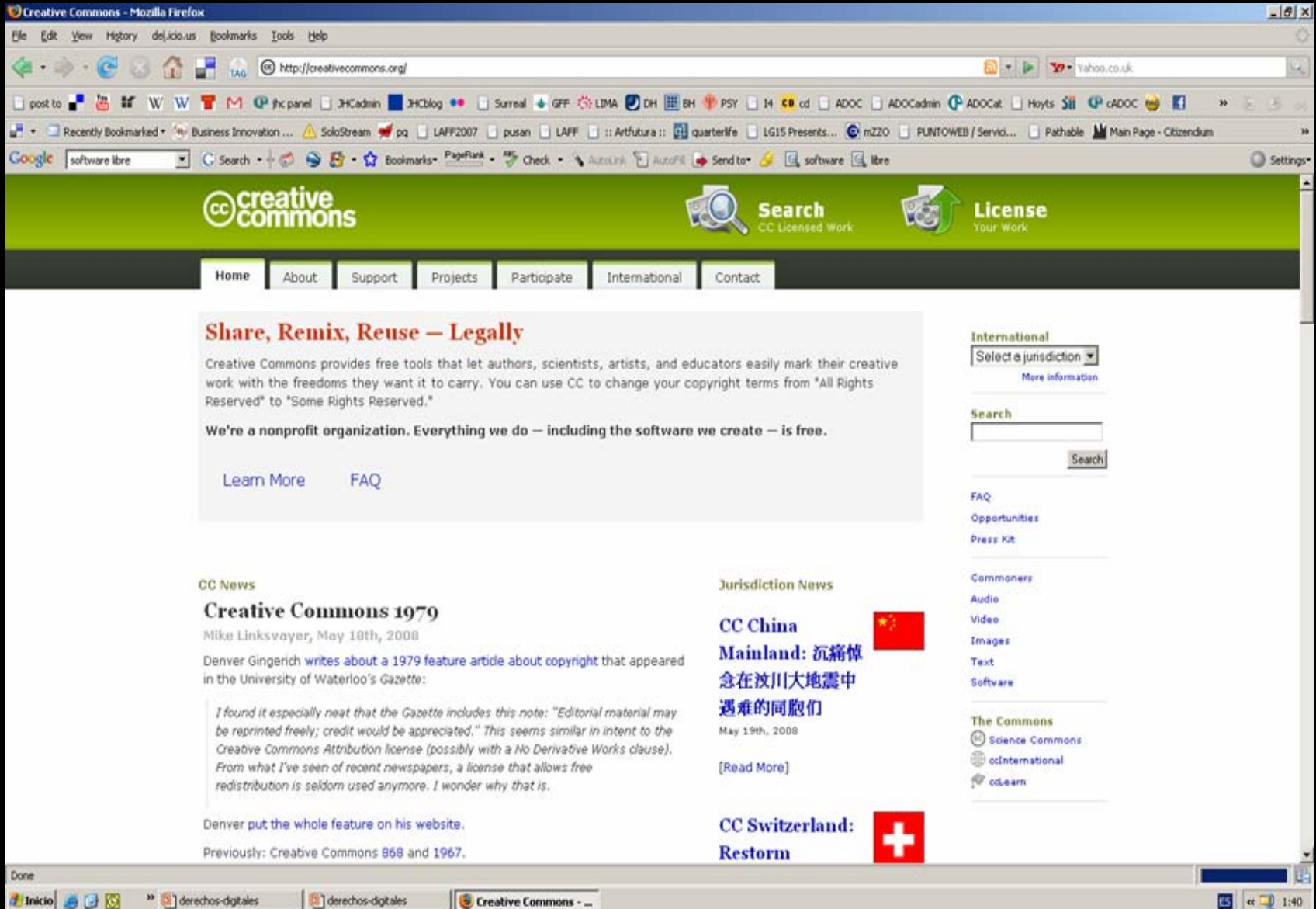
**Atribución quiere decir:**  
Les permites a otras personas copiar, distribuir, mostrar y reproducir tu obra con derechos de autor (y las obras derivadas que estén basadas en ella), únicamente si reconocen tu mérito.

**BY:**

**No comercial quiere decir:**  
Les permites a otras personas copiar, distribuir, mostrar y reproducir tu obra (y las obras derivadas que estén basadas en ella), únicamente con fines no

Terminado

Windows Live Messenger Skype™ - coke\_h... Patricio Palacios ... temuco rumbos\_temuco ES 12:40



The screenshot shows the Creative Commons website in a Mozilla Firefox browser window. The browser's address bar displays <http://creativecommons.org/>. The website's header features the Creative Commons logo, a search bar, and a license selection tool. Below the header is a navigation menu with links for Home, About, Support, Projects, Participate, International, and Contact. The main content area is titled "Share, Remix, Reuse — Legally" and includes a paragraph explaining the organization's mission: "Creative Commons provides free tools that let authors, scientists, artists, and educators easily mark their creative work with the freedoms they want it to carry. You can use CC to change your copyright terms from 'All Rights Reserved' to 'Some Rights Reserved.'" Below this, it states "We're a nonprofit organization. Everything we do — including the software we create — is free." and provides links for "Learn More" and "FAQ".

**CC News**

### Creative Commons 1979

Mike Linksvayer, May 18th, 2008

Denver Gingerich [writes about a 1979 feature article about copyright](#) that appeared in the University of Waterloo's Gazette:

*I found it especially neat that the Gazette includes this note: "Editorial material may be reprinted freely; credit would be appreciated." This seems similar in intent to the Creative Commons Attribution license (possibly with a No Derivative Works clause). From what I've seen of recent newspapers, a license that allows free redistribution is seldom used anymore. I wonder why that is.*

Denver [put the whole feature on his website](#).

Previously: Creative Commons 868 and 1967.

**Jurisdiction News**

### CC China

**Mainland: 沉痛悼念在汶川大地震中遇难的同胞们**

May 19th, 2008

[Read More]

### CC Switzerland: Restorm

**International**

Select a jurisdiction

[More information](#)

Search

Search

FAQ

Opportunities

Press Kit

Commoners

Audio

Video

Images

Text

Software

**The Commons**

- Science Commons
- ccInternational
- ccLearn

Done

Inicio | derechos-digitales | derechos-digitales | Creative Commons - ...

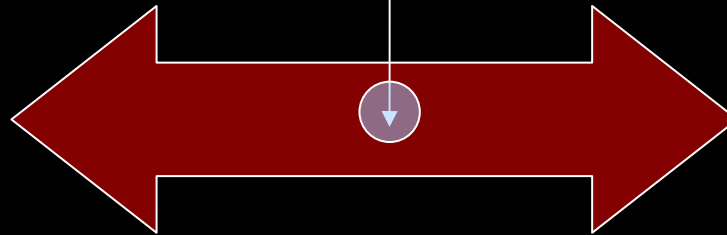
ES | 1:40



# Creative Commons

“Algunos derechos reservados”

“Todos los  
derechos  
reservados”







“Sin  
derechos  
reservados”



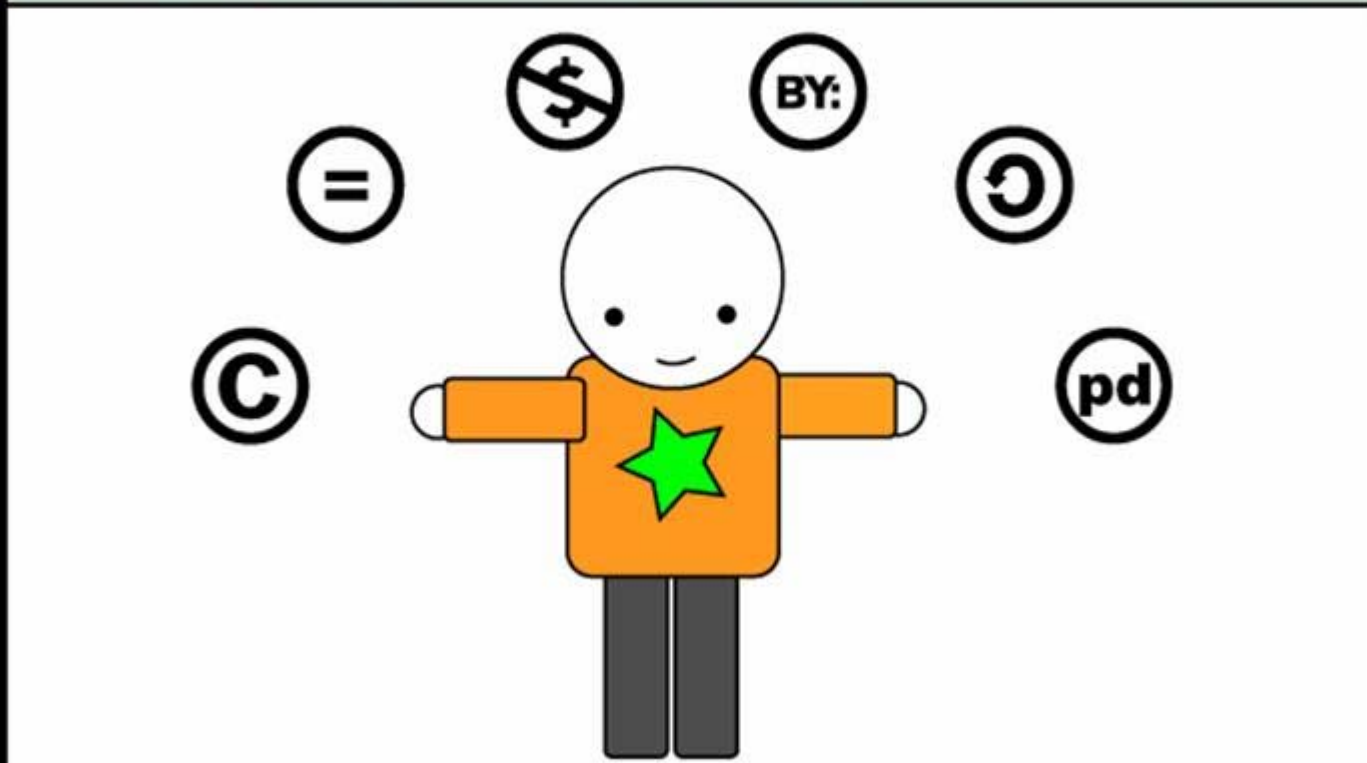
## Creative Commons

### “Algunos derechos reservados”

-  • **Atribución:** permite a otros copiar, distribuir, exhibir y ejecutar el trabajo y/o trabajos derivados de éste, sólo si ellos dan al creador el crédito correspondiente.
-  • **No comercial:** permite a otros copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar el trabajo y otros trabajos derivados basados en éste, sólo para propósitos no comerciales.
-  • **Sin trabajos derivados:** permite a otros copiar, distribuir, exhibir y ejecutar sólo copias literales del trabajo, no trabajos derivados basados en éste.
-  • **Compartir bajo condiciones similares:** permite a otros distribuir trabajos derivados sólo bajo una licencia idéntica a la licencia que reguló su trabajo.



*CREATIVE COMMONS WANTS TO HELP DEFINE THE SPECTRUM OF POSSIBILITIES BETWEEN FULL COPYRIGHT -- ALL RIGHTS RESERVED -- AND THE PUBLIC DOMAIN -- NO RIGHTS RESERVED. OUR LICENSES HELP YOU RETAIN YOUR COPYRIGHT WHILE ALLOWING CERTAIN USES OF YOUR WORK. THEY HELP YOU OFFER YOUR CREATIVE WORK WITH SOME RIGHTS RESERVED.*

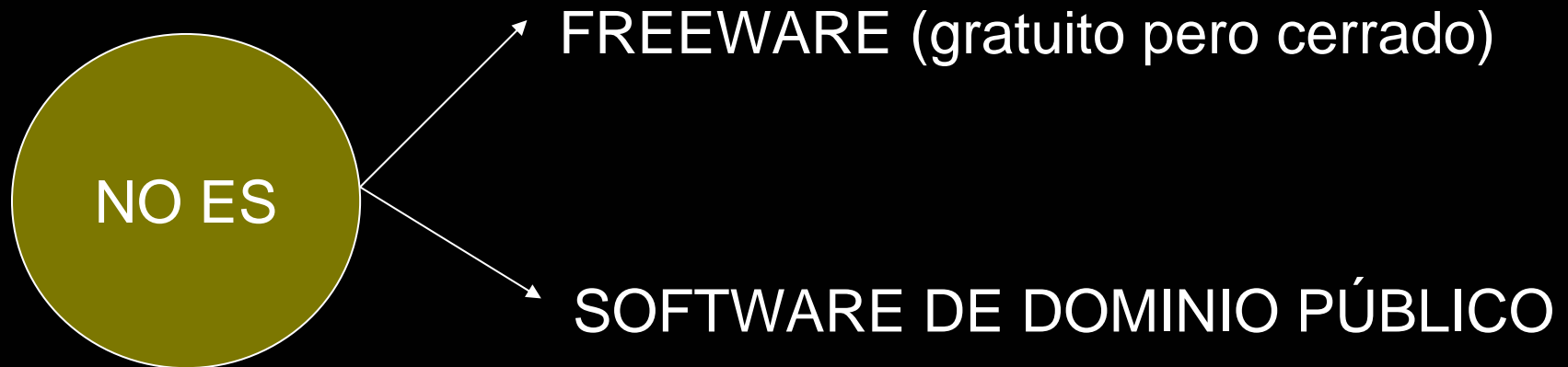




# Software Libre

## Software Libre (Free Software)

Es el software que, una vez obtenido, puede ser usado, copiado, estudiado, modificado y redistribuido libremente.



Link: <http://www.fsf.org>

## Software Libre (Free Software)

Licencia GNU-GPL: la licencia que permite reciclar el conocimiento contenido en un software.

Free  
Software



Open  
Source



Énfasis ético y filosófico



Énfasis técnico

## **Software Libre (Free Software)**

S.L. se puede vender o comprar pero también distribuir libremente.



## Software Libre (Free Software)

### Significancia política:

- Principios anarquistas (anarquismo práctico).
- Competencia perfecta.
- Mutualismo y economía del regalo.
- Economía participativa.
- Gobiernos: apuntan hacia la adopción de SL en la administración.

### Desventaja:

- Servicio técnico

## Hackers

- Hackers  $\neq$  Crackers
- Código ético
- Desafío intelectual
- Círculo virtuoso

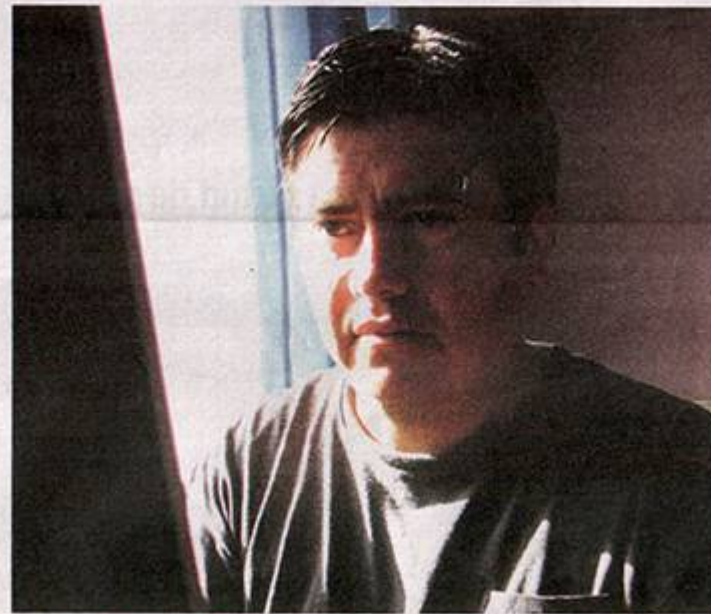
## A la espera de la resolución judicial, SSH2, actualmente en libertad provisional, revive para The Clinic la historia del Team Byond, la tercera mejor banda de hackers del mundo que mantuvo en vilo por más de un año a los servicios de inteligencia de Estados Unidos, Israel y Chile.

Texto y fotos: Claudio Pizarro

El jueves seis de noviembre, a eso de las seis y cuarto de la mañana, Carlos Amigo se aprontaba para acudir a un trabajo ocasional de mantención de redes. Después de bañarse, todavía en paños menores, encendió el computador tal como lo hacía todos los días en cuanto se levantaba. De pronto, un ruido extraño en el antejardín aviva la paranoia que lo tiene intranquilo desde hace meses. Al escudriñar por la ventana se encandila con unos focos que apuntan a su domicilio. Algo somnoliento se percata que un puñado de detectives se precipitan por el antejardín mientras las cámaras de televisión registran el operativo in situ.

- Cagué- masculla entre dientes y abre la puerta con resignación.

Hasta hace un par de meses atrás nadie sospechaba que Carlos Amigo, un programador autodidacta que había pegado carteles ofreciendo servicios computacionales en un negocio cercano a su hogar, era SSH2, uno de los cuatro miembros de un selecto grupo de hackers chilenos. El denominado Team Byond se había hecho famoso por haber vulnerado la página oficial de la Nasa introduciendo la imagen de un niño herido por las esquirlas de una bomba en El Líbano. Con este ataque el equipo inauguraba una nueva modalidad de intrusión virtual: la ciberprotesta. Desde aquel momento, la consigna "No War!" empleada en sus maniobras, comenzó a escalar posiciones en el ranking de hackeos internacionales registrados en la página H-Zone. En menos de dos años, la escudería virtual compuesta por Codlux, Phnx, Nettoxic y SSH2, había infiltrado más de ocho mil sitios, transformándose en la tercera potencia de la especialidad en el mundo, por detrás de Core-Project. Prestigiosas universidades norteamericanas, importantes



**A medida que SSH2 escalaba posiciones en el ranking comenzó a recibir ofrecimientos de diversa índole. "Tenía cualquier oferta del medio oriente para recolectar información de entidades militares de Estados Unidos. Otros me pedían bases de datos y algunos, mas careraja, me decían si cachaba como decodificar claves de tarjetas bancarias" rememora Amigo.**

quier país del mundo. Después me dedicaba a seleccionar y entender las pifias del sistema".

Hasta ese momento, Amigo se consideraba solo un intruso en busca de conocimientos, una especie de explorador autodidacta del mundo virtual. Pero desde que se enteró de la existencia del portal H-Zone su percepción respecto a la interconexión cambió radicalmente.

-Quedé loco cuando caché que se trataba de un portal que fomentaba el nivel de deface o hackeo y, más encima, contaba con un ranking con los mejores exponentes a nivel mundial, una especie de ATP- rememora.

### GUERRA VIRTUAL

La posibilidad de representar a Chile y mostrar al mundo las capacidades informáticas del país motivó a Amigo a incursionar en el hackeo. El ataque de un equipo peruano de hackers a la página "Escritores de Chile" exaltó su espíritu nacionalista. "Desde mi punto de vista los ataques de los peruanos eran demasiado mediocres y más encima tiraban mucha caca. Na qué ver. En vez de demostrar capacidades se dedicaban a poner consignas en páginas súper fáciles de vulnerar". La respuesta de Amigo, quien debutó en H-Zone como SSH2, no tardó en llegar. A fines de 2004 el index del portal de la Televisión Nacional del Perú, el canal más importante del país del norte, fue modificado con la consigna "viva Chile mierda". La idea, según Amigo, "era pintar la página con una marca virtual sin dañar el funcionamiento del sistema". En el fondo quería demostrar experticia para que el asunto se zanjara por un tema de conocimientos. Sin embargo, la prensa peruana no dejó pasar la ofensa y etiquetó la disputa como una guerra virtual.



## APUNTES NACIONALES

LA

Los jóvenes fueron detenidos y dejados en libertad por ser menores de edad

# Hackers que intervinieron sitio web de la Nasa participarán en olimpiada

Los hermanos Cristóbal e Israel Leiva (17), quienes participaron en el grupo de hackers que el año 2006 "botó" o dañó 8.000 páginas web, entre éstas la de la Nasa, representarán a Chile en la XVII Olimpiada Internacional de Informática, que se desarrollará en Croacia.

Los especialistas en informática esperan que la competencia les abra las puertas para poder estudiar en prestigiosas universidades a nivel mundial.

Adicionalmente, los adolescentes recibieron como premio un computador de parte de la Municipalidad de Buin.

El alcalde de la comuna, Angel Bozán, señaló que los jóvenes "nunca fueron delincuentes. Ellos tienen estos talentos informáticos y cuando fueron

hackers dejaron mensajes positivos, pacifistas y humanistas".

Los hermanos Leiva aseguraron que su etapa como hackers ha finalizado y señalaron que todo lo que aprendan en informática lo utilizarán para "ayudar a la comunidad".

Estos jóvenes, junto a otros dos, formaban el grupo Beyond Hackers Team, que se dedicaban a la intervención de sitios en internet. Entre las páginas afectadas estuvieron la del gobierno de Perú, México, Chile y de la Universidad de Berkeley.

Cuando fueron detenidos por Investigaciones en 2006, los dos escolares quedaron en libertad por ser menores de edad y sin sanciones. La justicia determinó que estas actividades las realizaban sin fines de lucro.





¿Y luego de la Web 2.0?

¿Web 3.0?

La Web no se agota en esta etapa, queda mucho por hacer

## WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (W3C)



- Pionero en la historia de Internet, liderado por Tim Berners Lee.
- Objetivo: desarrollar tecnologías interoperables para llevar la Web a su máximo potencial (Web 2.0 es un avance pero aún deficiente).
- **Web semántica (“3.0”)**



**WORLD WIDE WEB  
CONSORTIUM (W3C)**



## Web semántica

Año 2001. Interacción de datos en la que los enlaces conectan mucho más que páginas.

Objetivo: limpiar y estandarizar la Web para lograr extraer y reciclar datos desde el código fuente de las páginas de manera que sea “*machine understandable*”.

Sello de calidad:

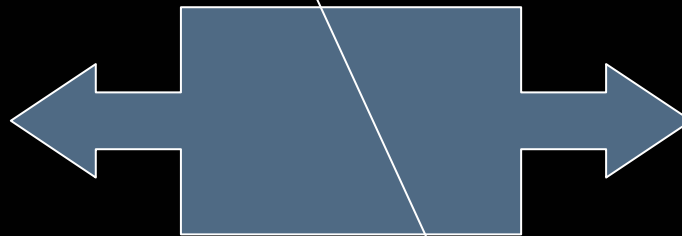


Links: [www.w3c.org](http://www.w3c.org)  
[www.nic.cl](http://www.nic.cl)  
[www.w3schools.com](http://www.w3schools.com)

**WORLD WIDE WEB  
CONSORTIUM (W3C)**



**Web 2.0**



**Web semántica**

La Web 2.0 tiene “aires” semánticos pero no es equivalente a Web semántica

## WORLD WIDE WEB CONSORTIUM (W3C)



## Web 2.0



Los protagonistas son los usuarios/humanos activos y participativos que generan *folksonomías* (generan contenido y traducen sus aportaciones en XML).

## Web semántica



Los protagonistas son procesadores mecánicos que entienden la lógica descriptiva (OWL, ontologías) y hacen el trabajo de organizar la información (TAGGING automático).

**WORLD WIDE WEB  
CONSORTIUM (W3C)**



**Web 3.0**



**Web 2.0  
+  
Web  
semántica**

Inteligencia colectiva + inteligencia artificial



## W. Russell Neuman EL FUTURO DE LA AUDIENCIA MASIVA

**ORWELL 1984**

Teoría de la sociedad  
de masas

**MEMEX**

Comunicación y  
Teoría del desarrollo

